REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

Projeto ALT20-02-5266-FSE-000015 cofinanciado por: ALENTEJO 2020 | PORTUGAL 2020 | UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu

DGEstE - **DIREÇÃO de SERVIÇOS REGIÃO ALENTEJO**
Agrupamento de Escolas Manuel Ferreira Patrício, Évora
Escola Básica Manuel Ferreira Patrício

Planificação Anual
Educação Visual
5º ano
2018/2019

Tema/Assunto		*Aprendizagens Essenciais* *Conhecimentos, capacidades, atitudes*	*Domínios*	*Descritores do Perfil dos Alunos*	*Avaliação*
COMUNICAÇÃO	. Conhecer os agentes, tipos e meios de comunicação. . Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação. Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais - Descrever com vocabulário adequado - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	• Apropriação /Reflexão	1- Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) 2- Criativo (A, C, D, J) 3- Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) 4- Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) 5- Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) 6-Sistematizador/ organizador (A, B, C, I J) 7- Questionador (A, F, G, I, J) 8- Comunicador (A, B, D, E, H) 9- Autoavaliador (transversal) 10- Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 11- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 12- Cuidador de si e do outro (B, E, F,G)	**Forma:** Avaliação Diagnóstica Avaliação Sumativa Avaliação Formativa Autoavaliação Hetero-Avaliação Observação Direta **Instrumentos:** Projetos de trabalho Trabalhos realizados Fichas de Trabalho Memórias descritivas
MATERIAL	.Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos				
GEOMETRIA	.Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma. . Dominar a representação como instrumento de registo. - Representar corretamente traçados geométricos simples.	- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico - Manifestar capacidades expressivas e criativas, nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos	• Interpretação /Comunicação		
ESTRUTURA	. Explicar a estrutura como suporte da forma. . Conhecer vários tipos de estrutura. . Distinguir o módulo como gerador da estrutura, criando padrões.				
TEXTURA	. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies (tátil e visual). . Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.	- Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho individual. - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho.	• Experimentação /Criação		

Nota: Dado o caráter flexível do Programa Curricular de EVT (ainda em vigor), os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada unidade de trabalho e das características das turmas.

Setembro 2018

Áreas de competência			
A - Linguagens e textos;	D - Pensamento crítico e pensamento criativo;	G - Bem-estar, saúde e ambiente;	J - Consciência e domínio do corpo)
B - Informação e comunicação;	E - Relacionamento interpessoal;	H - Sensibilidade estética e artística;	
C - Raciocínio e resolução de problemas;	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia;	I - Saber científico, técnico e tecnológico;	