Planificação Anual- 6ºANO
Educação Musical 18/19

Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*
TIMBRE	Timbre do meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal. Harmonia e realce tímbrico Cordofones	- Identificar e distinguir fontes sonoras convencionais e não convencionais. - Identificar e distinguir timbres. - Interpretar vocalmente uma melodia. - Identificar auditivamente variações tímbricas. - Reconhecer cordofones visualmente e auditivamente.	Loto Sonoro 1 e Loto digital «A partir de agora» (Audição com Pauta «Epic» Cordofones em Portugal e no mundo.	Domínio Cognitivo Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal
RITMO	Monorritmia e polirritmia	- Identificar e distinguir monorritmia e polirritmia. - Ler, escrever e reproduzir figuras e frases rítmicas. - Execução rítmica em monorritmia e polirritmia.	Audição com Pauta	Domínio socio-afetivo/atitudinal
ALTURA	Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior Acidentes fixos, ocorrentes e de precaução Bemol e bequadro Si bemol	- Identificar a escala diatónica de dó e fá maior na pauta. - Identificar o bemol e o bequadro. - Identificar acidentes fixos e ocorrentes. - Identificar o Si bemol na pauta. - Executar o Si bemol na flauta.	«Ut» «Love hurts»	Avaliação instrumental/vocal
DINÂMICA	*Piano, mezzo-forte, forte e crescendo*	- Identificar auditivamente o p*iano, mezzo-forte, forte e crescendo.* - Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	«Cirandeiro»	Teste escrito
FORMA	Forma binária Revisão dos conteúdos da unidade	- Identificar diferentes organizações/formas musicais. - Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. - Mobilizar conhecimentos adquiridos.	«Fácil de entender» Recorda Jogo «Quem quer ser músico?» Jogo do tabuleiro	Teste interativo

@ebim Ano Letivo 2018 / 2019 Educação Musical

Projeto ALT20-02-5266-FSE-000015 cofinanciado por: ALENTEJO 2020 PORTUGAL 2020 UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu

Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*
TIMBRE	• Timbre instrumental • Timbre vocal • Aerofones • Cordofones	– Identificar e distinguir timbres. – Recordar cordofones. – Interpretar vocalmente uma canção. – Reconhecer aerofones visualmente e auditivamente.	• Loto sonoro 2 e Loto digital • Jogo «Rebenta a corda». • Preparação da Festa de Natal • Aerofones em Portugal e no mundo.	• Domínio Cognitivo
RITMO	• Síncopa • Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação	– Identificar e reproduzir organizações rítmicas. – Ler, escrever e reproduzir figuras e frases rítmicas.	• «Another brick in the wall» • «Perdóname»	• Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal
ALTURA	• Escala diatónica de Sol Maior • Fá # (sustenido) • Ré (agudo)	– Identificar escalas diatónicas maiores na pauta. – Identificar acidentes. – Identificar as notas musicais na pauta. – Reproduzir as notas musicais na flauta.	• «Sete Mares» • «Sailing»	• Domínio socio-afetivo/atitudinal • Avaliação instrumental/vocal
DINÂMICA	• *Legato e staccato*	– Identificar e representar graficamente o *legato e staccato.* – Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	• Audição com pauta • «Akai Hana»	• Teste escrito
FORMA	• Revisão dos conteúdos da unidade	– Identificar diferentes organizações/formas musicais. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. – Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• «Winds of change» • Recorda • Jogo «Quem quer ser músico?» 2 • Jogo do tabuleiro 2	• Teste interativo

@ebim Ano Letivo 2018 / 2019 Educação Musical

Projeto ALT20-02-5266-FSE-000015 cofinanciado por: ALENTEJO 2020 PORTUGAL 2020 UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu

Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*
TIMBRE	• Timbre instrumental • Alteração tímbrica • Idiofones • Aerofones	– Identificar e distinguir timbres. – Recordar aerofones. – Identificar alterações no timbre. – Interpretar vocalmente canções. – Reconhecer idiofones visualmente e auditivamente .	• Loto sonoro 3 e Loto digital • Jogo «Rebenta o fole» • «Ai se ele cai» • Idiofones em Portugal e no mundo.	• Domínio Cognitivo
RITMO	• Tercina • Semicolcheia	– Identificar e reproduzir figuras e elementos rítmicos.	• «Chariots of fire» • «Passo dobrado»	• Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal
ALTURA	• Monofonia e polifonia • Intervalos melódicos e harmónicos • Escala diatónica menor, natural e harmónica, • Escala diatónica de ré menor	– Identificar monofonia e polifonia. – Reconhecer intervalos melódicos e harmónicos, auditivamente e na pauta. – Identificar escalas menores. – Identificar a escala diatónicas de ré menor natural. – Reproduzir a escala diatónica de ré menor na flauta.	• Audição com pauta • «Europa» • «The medallion calls»	• Domínio socio-afetivo/atitudinal • Avaliação instrumental/vocal
DINÂMICA	• *Tenuto*	– Identificar e representar graficamente o *tenuto.* – Contextualizar histórica e musicalmente a músicos e suas obras. – Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	• Audição com pauta • Fernando Lopes Graça • «Aquela nuvem»	• Teste escrito
FORMA	• Cânone • Revisão dos conteúdos da unida	– Identificar e reproduzir um cânone. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta, segundo uma organização musical. – Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• Audição com Pauta • «Stand by me» • Recorda • Jogo «Quem quer ser músico?» 3 Jogo do tabuleiro 3	• Teste interativo

@ebim Ano Letivo 2018 / 2019 Educação Musical

Projeto ALT20-02-5266-FSE-000015 cofinanciado por: ALENTEJO 2020 PORTUGAL 2020 UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu

Conceitos	Conteúdos/Assuntos	Objetivos	Atividades/Situações de Aprendizagem	Avaliação*
TIMBRE	• Timbre instrumental • Expressividade tímbrica • Membranofones • Idiofones	– Identificar e distinguir timbres. – Recordar idiofones. – Compreender a expressividade através da seleção tímbrica. – Reconhecer membranofones visualmente e auditivamente.	• Loto sonoro 4 e loto digital • Rebenta a bilha. • Pedro e o Lobo • Membranofones em Portugal e no mundo	• Domínio Cognitivo • Domínio psico-motor/prática instrumental/vocal
RITMO	• Compassos compostos • Ritmo pontuado: colcheia pontuada com semicolcheia	– Identificar e reproduzir elementos rítmicos. – Identificar compassos simples e compassos compostos. – Identificar e contextualizar o Cante Alentejano. – Cantar uma melodia em compasso composto.	• «Não há estrelas no céu» • «O pastor alentejano» • Cante Alentejano	• Domínio socio-afetivo/atitudinal
ALTURA	• Acorde • Escala diatónica de Ré maior • Dó # (sustenido) • Música eletrónica	– Identificar os acordes, auditivamente e na pauta. – Reconhecer escalas diatónicas Maiores. – Reproduzir as notas musicais na flauta. – Reproduzir melodias em escalas diatónicas maiores. – Identificar e reconhecer música eletrónica, alguns termos e equipamentos.	• «Every breath you take» • «Bad things» • Música eletrónica	• Avaliação instrumental/vocal • Teste escrito
DINÂMICA	• *Sforzato*	– Identificar e representar graficamente o *tenuto.* – Identificar diferentes densidades sonoras. – Cantar com dinâmica e com movimento (opcional).	• Audição com Pauta • «Makumaná»	• Teste interativo
FORMA	• Revisão dos conteúdos da unidade	– Recordar conteúdos lecionados na unidade. – Interpretar vocalmente e reproduzir melodias na flauta segundo uma organização musical. – Mobilizar conhecimentos adquiridos.	• «A minha casinha» • Recorda • Jogo «Quem quer ser músico?» 4 • Jogo do tabuleiro 4 • Jogo «Rebenta o bombo»	

@ebim Ano Letivo 2018 / 2019 Educação Musical

Projeto ALT20-02-5266-FSE-000015 cofinanciado por: ALENTEJO 2020 PORTUGAL 2020 UNIÃO EUROPEIA Fundo Social Europeu