

**INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA  
3º CICLO DO ENSINO BÁSICO****2023**

PROVA 14 Págs.4

**PROVA DE:** Educação Visual

Modalidade: Prática

Duração da prova: 90 + 30 minutos de tolerância

1ª e 2ª FASES

**Introdução**

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3º Ciclo da disciplina de **Educação Visual** a realizar em 2023, nos termos do artigo 23º, de acordo com o Despacho Normativo, n.º 4-B/2023, de 3 de abril, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

**1. Objeto de avaliação**

A prova de equivalência tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual do 3.º ciclo. A prova permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada, nos domínios da Apropriação Reflexão, da Interpretação Comunicação e da Experimentação e Criação.

**2. Características e estrutura**

A prova apresenta 3 grupos de exercícios práticos, onde através dos sistemas de representação, da comunicação visual, dos elementos estruturais da linguagem plástica e da metodologia de projeto se avalia a aprendizagem dos alunos, nas áreas de competência do perfil dos alunos (ACPA): A (linguagens e textos); B (informação comunicação); C (raciocínio e resolução de problemas); D (pensamento crítico e pensamento criativo); E (desenvolvimento pessoal e autonomia); H (sensibilidade estética e artística); I (saber científico e técnico) e J (consciência e domínio do corpo).

No **grupo I** avalia-se a representação rigorosa de formas geométricas e contempla a representação de polígonos inscritos na circunferência e arcos. Ambos os exercícios envolvem problemas

de representação de entidades geométricas, são de resolução exclusivamente gráfica e envolvem a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.

No **grupo II** avalia-se a aprendizagem da representação de objetos no domínio técnico. É composto por dois exercícios de representação gráfica à mão levantada, com base na representação técnica de um sólido geométrico simples.

O aluno deve ser capaz de compreender os diferentes sistemas de projeção e representar objetos, no espaço, através da perspetiva cónica. As respostas devem ser legendadas.

No **grupo III** avalia-se a aprendizagem na qualidade da expressão gráfica e plástica, na capacidade de resolução de problemas, na harmonia da composição, na criatividade e na originalidade. Este grupo é composto por um exercício com base na aplicação de conhecimentos na área da comunicação visual e na conceção de um objeto de design.

O aluno deve saber identificar diferentes formas de comunicação visual; entender o design como metodologia, na elaboração de cartazes, símbolos ou imagens, conceber projetos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bi e tridimensionais; resolver problemas aplicando a metodologia do design e compreender o uso da cor no design.

O exercício envolve problemas de representação, de desenho de expressão livre ou rigorosa e de coloração. É de representação exclusivamente gráfica e envolve a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.

Não são pedidos, nem considerados como forma de resposta, quaisquer legendas ou relatórios.

Na prova consta uma sugestão de tempo que deve ser utilizado para a resolução de cada exercício.

A cotação da prova é de 100 pontos.

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação de item (em pontos)
Itens de construção	<b>Grupo I</b> 1 a 2	<b>10 a 20</b>
	<b>Grupo II</b> 1 a 2	<b>17,5 a 35</b>
	<b>Grupo III</b> 1 a 5	<b>3 a 45</b>

Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Nº de questões	Valorização (em pontos)
<b>Estrutura / Forma / Função</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação;</b></li> <li>. Conhecer e aplicar formas e métodos de representação bidimensional;</li> <li>. Desenhar diferentes elementos, tais como arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido);</li> <li>. <b>Relacionar elementos da organização e de suporte da forma;</b></li> <li>. Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (composição formal, campo retangular).</li> </ul>	1 a 2	20
<b>Forma/Espaço/Volume</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas;</b></li> <li>. Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema do cubo envolvente ou sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior, plantas, alçados);</li> <li>. <b>Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica;</b></li> <li>. Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa;</li> <li>. Desenhar em perspetiva cónica objetos/espacos de baixa complexidade;</li> <li>. <b>Relacionar elementos da organização e de suporte da forma;</b></li> <li>. Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, campo retangular, dimensão, textura).</li> </ul>	1 a 2	35
<b>Comunicação Visual/Design/Cor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;</b></li> <li>. Utilizar corretamente os diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções;</li> <li>. <b>Relacionar elementos da organização e de suporte da forma;</b></li> <li>. Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento);</li> <li>. <b>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas;</b></li> <li>. Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações);</li> <li>. <b>Dominar tipologias de representação expressiva.</b></li> </ul>	1 a 5	45

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Representar objetos através da simplificação e estilização das formas;</li> <li>. <b>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas;</b></li> <li>. Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos;</li> <li>. <b>Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão;</b></li> <li>. Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.);</li> <li>. <b>Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente;</b></li> <li>. Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</li> </ul>		
--	--	--	--

### 3. Critérios gerais de classificação

A classificação é atribuída de acordo com os elementos solicitados e apresentados. Os critérios de classificação dos vários grupos podem apresentar-se organizados por níveis de desempenho.

O afastamento integral dos elementos solicitados implica que o exercício seja classificado com zero pontos.

No **Grupo I** será avaliada a capacidade de interpretação e de representação gráfica de formas geométricas (A, I, J).

No **Grupo II** será avaliada a capacidade de o aluno interpretar os sistemas de projeção (Método do cubo envolvente ou Europeu) e representar formas, no espaço, através da perspetiva cónica (A, B, C, I, J).

No **Grupo III** será avaliada a capacidade de resolução de problemas, o domínio técnico, a qualidade da expressão gráfica e plástica, a organização e harmonia da composição, a criatividade e a originalidade (A, B, C, D, H, I, J).

### 4. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos e 30 minutos de tolerância, não podendo a sua aplicação ultrapassar este limite de tempo.

## 5. Material autorizado

A prova é realizada em folha de papel de desenho formato A3 fornecida no local de realização. Para sua realização é necessário o seguinte material:

- esferográfica azul ou preta;
- lápis de grafite 3B e 3H;
- régua de 30 a 50 cm;
- aristo ou esquadro,
- compasso;
- conjunto de lápis de cor;
- papel vegetal;
- borracha e afia.